

南京市终身教育服务指导中心

宁终身教育[2019]14号

关于印发《南京老年开放大学课程体系建设方案》的通知

各区教育局、江北新区社会事业局、社区学院、有关单位：

根据南京市教育局《南京老年开放大学体系建设方案(试行)》(宁教办[2017]17号 宁终身教育[2017]5号)文件要求，加强老年教育办学组织体系建设，扩大老年教育供给，提升老年教育办学水平。经报市教育局职社处同意，现将《南京老年开放大学课程体系建设方案》(见附件)印发给你们，请遵照执行。

附件：南京老年开放大学课程体系建设方案

南京市终身教育服务指导中心

2019年9月20日

抄报市教育局

附件：

南京老年开放大学课程体系建设方案

为贯彻落实国务院《老年教育发展规划（2016—2020年）》（国办发〔2016〕74号）及南京市委市政府对老年教育的发展要求，进一步促进南京市老年教育事业的科学发展，南京老年开放大学以创新、协调、绿色、开放、共享的发展理念，整合社会资源，开展课程体系建设，扩大老年教育供给，提升老年教育水平。根据南京市教育局《南京老年开放大学体系建设方案（试行）》的要求，特制订本方案。

一、指导思想

南京老年开放大学课程体系建设依托南京开放大学及各区开放大学（社区学院），坚持“党委领导、政府主导、社会参与、全民行动”的工作方针，秉承“老有所学、老有所为、老有所乐”的办学宗旨，以扩大老年教育供给为重点，以创新老年教育体制机制为关键，以提高老年人的生命和生活质量为目的，整合利用社会资源、激发社会活力，提升老年教育现代化水平，努力形成具有南京地方特色的老年教育发展新格局。

二、建设目标

以“增长知识，丰富生活、陶冶情操、促进健康、服务社会”为学员培养目标，努力将老年学员培养成为“好学的知识老人、快乐的健康老人、陶冶情操的自觉老人、服务社会的热心老人”。

建立科学、适用、可行的老年大学课程体系。尊重老年教育

发展规律，体现老年教育目的和老年开放大学培养目标的要求，适应老年人参与老年教育的实用与情感的双重需求，构建内容全面、结构合理、分层清晰、特色鲜明的老年开放大学课程体系。以课程体系建设为抓手提高老年教育质量和办学水平，促进老年教育平易化和高端化并行发展，充分发挥老年教育基本功能，保障老年人受教育权利和享受优质教育权益，增强老年人自我实现能力和社会参与能力，促进老龄事业和社会经济的可持续发展。

三、建设思路

南京老年开放大学课程体系建设应坚持从实际出发，贯彻实施“按需设课”原则，在此基础上逐步实践并尝试“引导性设课”。坚持校本课程应具有系列化和模块化的形态，课程设置应分层次，课程建设规划应把握好基础性与提高性结合、本土性与多元性结合、传统性与时代性结合、个体性与社会性结合等相互关系。注重运用现代教育信息技术手段，整合南京老年开放大学办学体系的优质、特色教学资源，通过南京学习在线网络平台和手机客户端，实现课程资源网上发布，多点互动直播教学，使老年人可以碎片化、移动学习、居家学习，推进线上线下一体化教学的特色课程建设。

加强课程体系建设理论研究，依托有关高校、科研院所、养老服务机构等建立南京老年开放大学老年教育课程研究室，开展老年教育基础理论研究、教学管理和课程建设研究，探讨和解决在老年教育课程体系建设过程中的重要理论和实践问题。

四、建设内容

(一) 课程体系框架

课程设置在教育教学体系中处于关键核心地位,老年开放大学的课程设置必须符合学校的培养目标和老年人的实际需要。结合南京老年教育工作实际,南京老年开放大学课程体系框架可以分为五大分类、17个课程方向。

南京老年开放大学课程体系框架

课程分类	课程方向	课程名称(示例)
人文科技类	语言	英语口语、旅游英语、法语等
	文史	国学、哲学、史学、时事政治、旅游文化等
	现代技术	手机、计算机、摄影等
艺术修养类	美术	中国画、油画、素描等
	书法	楷书、隶书、行书、篆刻等
	声乐	钢琴、电子琴、美声、民族、合唱等
	器乐	古筝、二胡、越剧、昆曲等
	文艺赏析	影视赏析、艺术赏析、音乐赏析等
健康养生类	卫生	居家护理、中医学理论等
	保健	易经养生、按摩保健、节气养生等
	心理健康	家庭关系学、心理养生等
休闲体育类	舞蹈	民族舞、健身舞、交谊舞、模特等

	健身运动	柔力球、太极拳、瑜伽、毽球等
	棋牌	桥牌、围棋、象棋等
生活雅趣类	身心修养	插花、茶道、香薰、美容化妆等
	实务家政	烘焙、中式面点、理财、实用收纳等
	兴趣爱好	垂钓、收藏、赏石等

在校本课程建设中，应坚持“内容精选、逐渐进阶”的建设原则。各区老年开放大学可以根据自身的条件和基础，实事求是地分别设立初级、基础和高级或者基础、高级和研究类系列教学课程，体现课程教学的层次性与渐进性。

（二）课程设置要求

南京老年开放大学课程设置应以学期为单位，每年分为两个学期，每学期15-16周（一般课程为每周二课时），每课时为45-60分钟。课程设置内容信息应包括：课程名称、课程介绍、课程时数、教学对象、教学内容、使用教材等（详见附件1《南京老年开放大学课程设置表（示例）》）。根据老年课程的具体内容，结合课时数量，合理恰当的制定授课计划和教学大纲。

（三）教学大纲和授课计划

教学大纲是根据课程设置的要求，以纲要形式规定一门课程教学内容的文件，主要包括：一、教学目标和要求；二、学制及课时安排；三、教学基本内容及重点；四、教学原则及方法；五、教材和参考资料等（详见附件2《国画教学大纲（示例）》）。

授课计划应完整包含以下内容：教材分析、学习者情况分析、

教学目标、教学重点、教学难点、教学资源、教学过程、教学反思等，教学设计以课时或教学单元为单位进行组织设计。

（四）教材建设

在教材建设方面，要坚持教材与课程相配套、教材与老年人的生理和心理特点相适应、教材与当前的社会热点问题相结合。一是要建立教材编写和开发的专业人员；二是要在形成需求的基础上开发教材；三是要分成不同的层次、不同的维度，对教材进行开发。教材的编写要依据课程教学大纲，教材容量需切实配合教学目标和课时数，依据课程的深入程度、涉及的问题范围、学习活动的的方式进行编写。教材的内容应坚持实用性和可行性的原则，要注意由浅入深、由易到难，对于教材中的关键、难点、重点要阐述透彻。每门课程应配套建设一本教材。

（五）课程资源建设

课程视频资源包括课堂教学录像和微课程两种形式，课堂教学录像是对一堂课完整的记录，每个活动细节都清晰地呈现出来，保证真实课堂情景的再现，课堂教学录像以课时为单位组织制作；微课程由若干个有内在关联的微视频组成，每个微视频具有相对完整的结构，并重点解决一个问题，而微视频之间则由内在知识体系关联，紧紧围绕微课程主题设计开发，每个微视频时长在10分钟以内并支持移动端应用。两者都需提供配套授课计划。

（六）课程考核和评价

建立多元化课程评价体系，积极开展学生评价、同伴评价、

教师互评、教师自评、督导评价。教学结束后，学员学习效果突出，能灵活利用所学课程内容。可通过学习成果展示、技能操作、教师点评、学习者自评互评等方式进行学习成果的测试。积极开展网上课程评选活动，将网上评价纳入到老年课程学习评价体系中。学员对教师教授效果进行评价，分为优秀、良好、一般、差。教学管理者根据教师课前所列教学计划对教师进行评价，评价教师是否完成教学计划，分为全部完成、基本完成、未完成。

五、建设保障

（一）教学环境

老年课程的教学环境应满足老年人群教育教学的实际需要，教学设施的购置及教室楼层的安排应考虑到老年学员日常教学活动的安全性与舒适性。在教学环境布置合理的前提下，应重点加强老年教育场所环境打造及校园文化建设，注重教育环境育人。

（二）师资队伍建设

以开放大学专职教师团队为主体开展老年教育教学团队建设，聘请的专职教师学术水平较高，教学经验丰富，近3年内主讲过相关课程。退休教师、相关企业家、某一领域的专家或工程技术人员等应具有良好的专业素质，具备近年来从事与课程内容相关的实际工作经验。开展教学团队课程项目建设，以团队形式开展教学研究活动，开发课程资源。

（三）经费保障

为进一步促进南京老年开放大学课程体系建设工作，应在年

度工作预算中设置南京老年开放大学课程体系建设专项经费，通过全市范围内的遴选和评审，凡是确定为市、区级示范课程和特色课程的课程资源都要予以建设支持与经费保障。

附件：

- 1、南京老年开放大学课程设置表（示例）
- 2、国画教学大纲（示例）

南京老年开放大学

2019年9月

附件 1: 南京老年开放大学课程设置表 (示例)

课程名称	《国画》(特色课程)
课程介绍	<p>中国画专业主要教授兼工带写的山水画和花鸟画,教学中山水、花鸟交错进行。通过教学,使老年学员懂得一定的中国画的理论知识,掌握山水画和花鸟画的基本技法,初步具备临摹名人名画的能力,提高理论鉴赏水平,能进行一定的山水画和花鸟画的创作,参展参赛,服务社会,以陶冶情操,愉悦身心,促进健康,丰富精神文化生活</p>
教学时数	<p>学制为一学年,分上下两个学期,每学期 16 个教学周,每周 2 课时,计 32 课时。全年共 64 课时。</p>
教学对象	<p>具有绘画基础,身体健康的离退休人员。</p>
教学内容	<p>(一) 山水画</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、讲述山水画的发展历史、现状和基本知识; 2、讲授笔法、墨法的运用技巧,懂得墨分五色和浓、淡、干、湿的运用; 3、山石的画法:勾、皴、擦、点、染、阴、阳、向背的技法; <p>……(下略)</p> <p>(二) 花鸟画</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、讲述花鸟画的发展历史及现状;

	<p>2、讲授花鸟画的笔法、墨法的运用技巧，以形取神，形神兼备；</p> <p>3、鹰的画法：注意构图，置阵布势，示范飞鹰、松鹰、山鹰、群鹰的不同画法；</p> <p>……(下略)</p>
使用教材	<p>1、本校教师自编教材、自创范画。</p> <p>2、《芥子园画谱》。</p>
教学原则、 主要措施	

附件 2: 国画教学大纲（示例）

一、教学目标和要求：

中国画专业主要教授兼工带写的山水画和花鸟画，教学中山水、花鸟交错进行。通过教学，使老年学员懂得一定的中国画的理论知识，掌握山水画和花鸟画的基本技法，初步具备临摹名人名画的能力，提高理论鉴赏水平，能进行一定的山水画和花鸟画的创作，参展参赛，服务社会，以陶冶情操，愉悦身心，促进健康，丰富精神文化生活。

二、学制及课时安排

学制为一学年，分上下两个学期，每学期 16 个教学周，每周 2 课时，计 32 课时。全年共 64 课时。

三、教学基本内容及重点

（一）山水画

- 1、讲述山水画的发展历史、现状和基本知识；
- 2、讲授笔法、墨法的运用技巧，懂得墨分五色和浓、淡、干、湿的运用；
- 3、山石的画法：勾、皴、擦、点、染、阴、阳、向背的技法；
- 4、树的画法、阔叶、针叶、勾勒和点染，重点教松柏、梅、柳和常见杂树的技法；
- 5、水墨山水、浅绛山水、青绿山水的不同技法；
- 6、工笔和写意山水的技法；

- 7、云、水的画法；
- 8、点景的画法：包括亭、台、楼、阁、人物、动物、舟船、桥梁等的画法；
- 9、名画欣赏与临摹；
- 10、山水画的构图；
- 11、山水画的写生：到大自然中去见识真山真水，师法自然；
- 12、山水画的创作与点评，鼓励老年学员参展参赛，培养胆识，增长技艺。

（二）花鸟画

- 1、讲述花鸟画的发展历史及现状；
- 2、讲授花鸟画的笔法、墨法的运用技巧，以形取神，形神兼备；
- 3、鹰的画法：注意构图，置阵布势，示范飞鹰、松鹰、山鹰、群鹰的不同画法；
- 4、鹤的画法：注意构图、姿态、神韵，示范飞鹤、立鹤、群鹤的不同形态与画法；
- 5、燕子的画法：柳燕穿梭，荷塘清趣，杏林春燕；
- 6、喜鹊的画法：四喜图、喜上梅梢、梅鹊报春；
- 7、孔雀的画法：和谐报春（两只孔雀登在梅树上）；
- 8、八哥、麻雀的画法；
- 9、鸳鸯的画法：秋韵；
- 10、翠鸟的画法：荷塘清趣；

11、花鸟画的构图和神韵；

12、创作与点评。鼓励老年学员参展参赛，提高兴趣，激发创作活力。

四、教学原则及方法

1、讲解与示范结合，以示范为主。每堂课教师先画一幅范画，挂在黑板上，再现场示范作画，应学员要求临时画小样送学员临摹。

2、统一讲课与个别指导相结合。凡学员提问，有问必答；学员程度参差不齐，对学习有困难的学员进行个别指导；当面示范，逐个点评修改作业，以增强学习信心。

3、运用欣赏法、鼓励法、激励法进行教学。善于发现学员微小的进步和闪光点，予以表扬鼓励，以培养学习兴趣。

4、鼓励参展，服务社会。对学员参展作品精心点评。组织优秀作品进社区，进企业，服务社会，体现教学成果，展示学员才艺，提高学习兴趣，反过来又促进教学。

五、教材和参考资料

1、本校教师自编教材、自创范画；

2、《芥子园画谱》。